ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1» г. ГРОЗНОГО

Принято	Рассмотрено:	УТВЕРЖДАЮ
Педагогическим советом	на методическом совете	Директор ГБУ ДО
протокол № 3	протокол № 2	ЦШИ №1г. Грозного
от 20.03.2020 г.	от 20.03.2020 г.	М.М. Сулейманова

Приказ № 10 - П от «04» апреля 2020г.

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ».

Срок освоения программы 5-6 лет.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства (далее-ФГТ).

Разработчик: Хадисова Мадина Алиевна, заместитель директора по учебной работе ГБУ ДО «Центральная школа искусств №1» г. Грозного.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела
I	Пояснительная записка
II	Планируемые результаты освоения учащимися программы «Живопись»
III	Учебный план
IV	График образовательного процесса
V	Перечень программ учебных предметов
VI	Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»
VII	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
VIII	Требования к структуре программы «Живопись»
IX	Требования к условиям реализации программы

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» составлена на основе Федеральных государственных требований (далее — ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

1.2. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

1.5. Задачи программы:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.6. Срок освоения программы "Живопись" для детей, поступивших в ГБУ ДО «Центральная школа искусств №1» г. Грозного (далее - школа) в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

1.7. Срок освоения программы "Живопись" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

1.8. Школа имеет право реализовывать программу "Живопись" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.9. При приеме на обучение по программе "Живопись" школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

1.10. Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

1.11. Освоение учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Живопись", завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой школой.

II. Планируемые результаты освоения учащимися программы «Живопись»

Минимум содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Живопись" должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;

- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

- навыков анализа цветового строя произведений живописи;

- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.2. Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в п.2.1. настоящей программы предметных областей, является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;

- навыков восприятия современного искусства.

2.3. Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;

- знание основных жанров изобразительного искусства;

- знание основ цветоведения;

- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;

- умение работать с различными материалами;

- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;

- навыки передачи формы, характера предмета;

- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.3.2. Рисунок:

-знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";

-знание законов перспективы;

-умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;

-умение моделировать форму сложных предметов тоном;

-умение последовательно вести длительную постановку;

-умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

-умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

-навыки владения линией, штрихом, пятном;

-навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;

-навыки передачи фактуры и материала предмета;

-навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.3.3. Живопись:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание разнообразных техник живописи;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

2.3.4. Композиция станковая:

-знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

-знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

-умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

-умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

-умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

-навыки работы по композиции.

2.3.5. Беседы об искусстве:

-сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;

-знание особенностей языка различных видов искусства;

-первичные навыки анализа произведения искусства;

-навыки восприятия художественного образа.

2.3.6. История изобразительного искусства:

-знание основных этапов развития изобразительного искусства;

-первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание основных понятий изобразительного искусства;

-знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

-сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в

сфере изобразительного искусства;

-умение выделять основные черты художественного стиля;

-умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

-навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

-навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

-навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.3.7. Пленэр:

-знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

-знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

-умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

-умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

-умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над - композиционными эскизами;

-навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

-навыки передачи световоздушной перспективы;

-навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

III. Учебный план (см. Приложение)

IV. График образовательного процесса (см. Приложение)

V. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

№ п/п	Название программы	Разработчик	Срок реализации
ПО.01. Художественное творчество			
1	ПО.01.УП.01. Рисунок	Хадисова М.А., Дадаева Д.Ш., Абуев	5 (6) лет

		К.М-А.	
2	ПО.О1.УП.О2. Живопись	Хадисова М.А., Дадаева Д.Ш., Абуев К.М-А.	5 (6) лет
3	ПО.О1.УП.О3. Композиция станковая	Хадисова М.А., Дадаева Д.Ш., Абуев К.М-А.	5 (6) лет
ПО.О2. История искусств			
4	ПО.О2.УП.О1. Беседы об искусстве	Хадисова М.А., Дадаева Д.Ш., Абуев К.М-А.	1 год
5	ПО.О2.УП.О2.История изобразительного искусства	Хадисова М.А., Дадаева Д.Ш., Абуев К.М-А.	4 (5) лет
ПО.О3. Пленэрные занятия			
6	ПО.О3.УП.О1. Пленэр	Хадисова М.А., Дадаева Д.Ш., Абуев К.М-А.	5 (6) лет
В.ОО. Вариативная часть			
7	В.О1. Цветоведение	Хадисова М.А., Дадаева Д.Ш., Абуев К.М-А.	1 год
8	В.О1. Композиция прикладная	В.О1. Прикладное творчество	4 (5) лет

VI. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

Оценка качества образования по программе «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости, обучающихся по программе «Живопись» используются: контрольные работы, письменные и устные опросы, просмотр работ, зачеты и др..

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по программе «Живопись» и проводится в соответствии с «Положением по организации текущего контроля успеваемости, порядке и формах проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

Порядок выставления оценок:

-Текущая отметка выставляется в классный журнал.

-По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.

-Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по группам и классам.

-Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся в образовательном учреждении проводятся в соответствии с учебным планом и программой.

-Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2»- неудовлетворительно.

Художественное творчество: рисунок

Оценка «5» - отлично:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка «4» - хорошо:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче т

Оценка «3» - удовлетворительно:

- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

Оценка «2» - неудовлетворительно:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Художественное творчество: живопись

Оценка «5» - отлично:

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

Оценка «4» - хорошо:
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

Оценка «3» - удовлетворительно:
- иметь представление о компоновке объектов в интерьере;
- иметь представление о цветовой гармонии;
- в основном передавать нюансы светотеневых отношений;
- в основном передавать пропорции и объем сложных предметов;

Оценка «2» - неудовлетворительно:
- не знать компоновку объектов в интерьере
- не иметь представление о цветовой гармонии;
- не уметь передавать нюансы светотеневых отношений;
- не уметь передавать пропорции и объем сложных предметов;

Художественное творчество: Композиция станковая

Оценка «5» - отлично:
- умеет создавать сложные художественные образы;
- умеет создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
- умеет создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы.

Оценка «4» - хорошо:
- самостоятельно грамотно и последовательно ведёт работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решает плоскость листа;
- самостоятельно умеет выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;

Оценка «3» - удовлетворительно:
- в основном ориентируется в общепринятой терминологии;
- доводит свою работу до известной степени законченности;

Оценка «2» - неудовлетворительно:
- не умеет последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;

- не может работать над индивидуальной трактовкой персонажей;

История искусств: беседы об искусстве

Оценка «5» - отлично:
- учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема выступления полностью раскрыта.

Оценка «4» - хорошо:
- учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема выступления.

Оценка «3» - удовлетворительно:
- тема выступления полностью не раскрыта, отвечает только с помощью вопросов преподавателя.

Оценка «2» - неудовлетворительно:
- учащийся неправильно отвечает на вопросы преподавателя, не ориентируется в пройденном материале;

История искусств: история изобразительного искусства

Оценка «5» - отлично:
- легко ориентируется в изученном материале.
- умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
- высказывает и обосновывает свою точку зрения.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка «4» - хорошо:
- легко ориентируется в изученном материале.
- проявляет самостоятельность суждений.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- выполнены практические работы не совсем удачно.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»
- основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.

Оценка «2» - неудовлетворительно:
- практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

Пленэрные занятия

Оценка «5» - отлично:
- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка «4» - хорошо:
- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка «3» - удовлетворительно:
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Оценка «2» - неудовлетворительно:
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

7.1. **Цели творческой и культурно-просветительской деятельности** школы:
- развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям;

- совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени учащихся, их родителей и преподавателей;
- удовлетворение духовных потребностей, поиск новых форм и методов организации досуга.

Задачи творческой культурно-просветительской деятельности:

- содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
- создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
- формирование здорового образа жизни;
- поддержка талантливых учащихся;
- создание комфортной культурно-досуговой среды.

Профессиональная направленность образования в школе предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений.

ГБУ ДО ЦШИ №1 г. Грозного располагает достаточными условиями для организации культурно-просветительской деятельности (библиотека с доступом в сеть Internet, 1 концертный зал, выставочный холл). Культурно-просветительская программа так же включает посещение учащимися школы выставок, фестивалей, мастер- классов, творческих встреч с художниками, посещение выставочных залов, музеев, участие в выездных пленэрах.

Особенности творческой, и культурно-просветительской деятельности школы:

- осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;
- отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
- характеризуется многообразием видов.

Отличительные черты культурно-просветительской деятельности:

- гуманистический характер;
- культурологический характер;
- развивающий характер.

Функции культурно-просветительской деятельности:

- развивающая;
- информационно-просветительская;
- культурно-творческая.

7.2. **Методическую деятельность** школы координирует методический совет, состоящий из преподавателей школы, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:

- освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
- разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающей детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;

- организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
- проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовку методических материалов к изданию.
- участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
- самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

В рамках методической программы работники школы проходят курсы повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ЦШИ №1 осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

VIII. Требования к структуре программы "Живопись"

8.1. Программа «Живопись» определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Программа "Живопись" направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Программа "Живопись", разработанная школой на основании настоящих ФГТ, содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения учащимися ОП;
- учебный план;
- график образовательного процесса;
- программы учебных предметов;
- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП учащимися;
- программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы.

Разработанная школой программа "Живопись" должна обеспечивать достижение учащимися результатов освоения программы в соответствии с настоящими ФГТ.

8.2. Программа "Живопись" может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии с обозначенными сроками обучения.

Учебный план программы "Живопись" предусматривает следующие предметные области:

- изобразительное творчество;

- пленэрные занятия;

- история искусств;

и разделы:

- консультации;

- промежуточная аттестация;

- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Живопись - 495 часов;

УП.02. Рисунок - 561 час;

УП.03. Композиция станковая - 363 часа;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа;

УП.02. История изобразительного искусства - 198 часов;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 112 часов.

При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2120 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Художественное творчество:

УП.01. Живопись - 594 часа,

УП.02. Рисунок - 660 часов,

УП.03. Композиция станковая - 429 часов;

ПО.02. История искусств:

УП.01. Беседы об искусстве - 49,5 часа,

УП.02. История изобразительного искусства - 247,5 часа;

ПО.03. Пленэрные занятия:

УП.01. Пленэр - 140 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

8.3. Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы.

IX. Требования к условиям реализации программы "Живопись"

9.1. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы "Живопись" с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

9.2. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития,

эстетического воспитания и художественного становления личности школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармонии и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

9.3. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы "Живопись" с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

9.4. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: в первом классе - 18 недель, со второго по четвертый классы - 17 недель. При реализации программы "Живопись" со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 17 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

9.5. Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

9.6. Проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

9.7. Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков

имеют право на освоение программы "Живопись" по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

9.8. Программа "Живопись" обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

9.9. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

9.10. Реализация программы "Живопись" обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 90 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 108 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

9.11. Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются школой самостоятельно на основании ФГТ. Школой разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

9.12. Реализация программы "Живопись" обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети

Интернет.

9.13. Реализация программы "Живопись" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Педагогические работники школы проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники школы должны осуществлять творческую и методическую работу.

9.14. Финансовые условия реализации программы "Живопись" должны обеспечивать школу исполнение настоящих ФГТ.

Занятия по учебным предметам "Рисунок", "Живопись", имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

9.15. Материально-технические условия реализации программы "Живопись" обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Живопись" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал,

- библиотеку,

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

- мастерские,

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа должно иметь натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов "Беседы об искусстве", "История изобразительного искусства", оснащаются видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.