

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центральная школа искусств № 1» г. Грозного**

Принято
Педагогическим советом
протокол № 3
от 25.02.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО
ЦШИ №1 г. Грозного
 М.М. Сулейманова
Приказ № 7 - П от «21» февраля 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Специальность (фортепиано)»

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор (составитель):

преподаватель высшей квалификационной категории

ГБУ ДО «Центральная школа искусств №1» г. Грозного

Бизаева Нина Алиевна

г. Грозный

2019 г.

Пояснительная записка

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Существует несомненная зависимость между музыкальным образованием и развитием способностей, необходимых для успешного становления ребенка в жизни. Самодисциплина, терпение, чувствительность, координация, способность запоминать и концентрировать внимание – все эти качества развивает музыкальное воспитание. И эти качества останутся с ребенком независимо от его дальнейшего выбора профессии. Если родители хотят на всю жизнь обеспечить своего ребенка источником радости, удовлетворения, достижения поставленной цели, то первым и наилучшим шагом может стать именно музыкальное образование.

А первым инструментом для детского обучения музыке может стать именно фортепиано. Никакой другой инструмент не может сравниться с фортепиано широтой реализации музыкальных идей. Даже если ваш ребенок решит позже играть на другом инструменте, приобретенные на фортепиано мелодия, ритм и чувство гармонии окупятся сполна.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Цели программы:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- Выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи программы:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Программа построена на принципах:

- Принцип индивидуального подхода – максимально развить присущие каждому ученику черты, свойства и особенности, составляющие творческую музыкальную индивидуальность.
- Технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастных факторов и степени продвинутости учащихся.
- Последовательности и постепенности (от простого к сложному).
- Наглядности обучения (показ, иллюстрация, объяснение).
- Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности.

Цели и задачи данной программы предусматривают индивидуальный подход к ребёнку.

Формы контроля над результатами обучения.

Контроль знаний осуществляется через контрольные уроки, академические концерты, технические зачёты и переводные и выпускные экзамены.

Академический концерт – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Технический зачёт – это проверка технической подготовки учащихся, исполнение гамм, этюдов, чтение нот с листа.

Переводной экзамен – экзамен по окончании одного и переходе в следующий класс.

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника музыкальной школы. В течение года проходят два прослушивания программы, на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте и на контрольных уроках;
3. Другие выступления ученика в течение года.

Методические рекомендации

Обучение игре на фортепиано требует развития исполнительского аппарата, овладения аппликатурными навыками. Учащийся усваивает основы музыкальной грамоты, технические средства, приучается сознательно воспринимать музыку.

Первые уроки посвящены, прежде всего, знакомству с инструментом - с его устройством и его звучанием. Далее начинается работа над постановкой рук, правильной посадкой за инструментом, это является одним из необходимых условий успешного обучения.

Основная задача учащихся – это умение осознать и правильно передать замысел изучаемого произведения. Во всей работе педагога с учеником должно доминировать формирование художественного образа.

Развитие техники, в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара, а развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, упражнениями, гаммами.

С самого начала обучения педагог прививает учащемуся навыки чтения с листа - это требует систематических тренировок. Прежде чем читать ноты с листа педагог приучает учащихся перед исполнением произведения просмотреть внимательно текст, определить тональность, метроритм, характер, общую форму произведения, темп. Во время исполнения стараться охватить на нотном стане и зрением и слухом как можно больше звуков (видеть и слышать вперед).

В работе над репертуаром педагог ставит различные задачи: одни произведения для ознакомления, другие для исполнения на академических зачетах или экзаменах, третьи для концертов, где присутствует неподготовленная публика.

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

Содержание учебного курса

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебно-тематическое планирование Первый год обучения

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Вводная часть. Знакомство с инструментом.	1
2	Постановка рук, посадка. Упражнения, формирующие правильные игровые навыки, начальные теоретические знания.	10
3	Понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания.	2
4	Понятие ритма.	3
5	Обучение игре на музыкальном инструменте. Работа над учебно-тренировочным материалом.	8
6	Постановка исполнительского аппарата.	6
7	Изучение начальных пьес.	4
8	Знакомство с гаммами До мажор, Ля минор, аккорды, арпеджио, понятие тон, полутон.	6
9	Понятие мажора и минора.	4
10	Исполнение упражнений различными штрихами. (non legato, legato, staccato)	4
11	Понятие диез, бемоль, бекар. Пьесы с одним и двумя диезами и бемолями.	4
12	Знакомство с этюдом.	4
13	Знакомство с ансамблем.	10
14	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	66 6

Требования к уровню подготовки обучающихся

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся

должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лемуан А.	Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта" Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д.	Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
	Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Мяковский Н.	"10 очень легких пьес для фортепиано"
Прокофьев С.	"Детская музыка": Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
Шостакович Д.	"Детская тетрадь" (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К. Черни-Гермер	Этюды №№15, 16 (1-я часть)
Штейбельт	Адажио

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюд №23 (1-я часть)
Г.Беренс	Этюд До мажор, соч.88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

И. С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)
М. Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №6 (2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А. Лешгорн	Этюды соч.66, № 2, 4
А. Диабелли	Сонатина Фа мажор

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематическое планирование Второй год обучения.

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за первый класс.	5
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	2
3	Продолжать работу над штрихами - non legato, legato, staccato.	10
4	Простейшие двойные ноты.	6
5	Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе).	8
6	Работа над фразировкой	7
7	Навыки ансамблевой игры.	9
8	Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа.	10
9	Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав.	9
10	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	66 6

Требования к уровню подготовки обучающихся

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - полифония и два этюда, второй зачет - крупная форма или пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов,
Лакк Т. Соч. 172. Этюды Соч.66 Этюды
Лешгорн Соч.37 "50 характерных прогрессивных
К.Черни Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера

3.Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната, ч. 1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 " Бусинки"
Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор К.
Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Вариант 3

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7
А. Лемуан Этюд соч. 37, №32
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
С. Геллер Этюд №23
Г.Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор
К. Черни Соч.299. Этюды №№2, 4
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

ТРЕТИЙ КЛАСС

Учебно-тематическое планирование

Третий год обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за второй класс.	3
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	2
3	Продолжение работы над: звукоизвлечением, фразировкой.	5
4	Продолжение работы над штрихами legato, Staccato. Подбор упражнений, этюдов, пьес с этими штрихами.	10
5	Подготовка к трелям, мордентам. Подбор упражнений и этюдов.	4
6	Работа над учебно-тренировочным материалом. Подбор упражнений, этюдов, пьес.	6
7	Работа над гаммами до 4-х знаков.	10
8	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	2
9	Работа над голосоведением (полифония)	8
10	Работа над крупной формой.	10
11	Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	6
12	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	66 6

Требования к уровню подготовки обучающихся

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор Гедике А.
Трехголосная прелюдия Глинка М. Четыре двухголосные фуги
Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч. 136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч. 139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Гендель Г. Концерт Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

- Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л. Весело-грустно
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р. В полях, Ариэтта
Григ Э. Соч. 12, Соч.38
Дварионас Б. Маленькая сюита
Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание,

"Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
Т. Грациоли Сонatina Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 3

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор
К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематическое планирование

Четвёртый год обучения

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за третий класс.	2
2	Самостоятельно выученные пьесы за лето.	3
3	Дальнейшая работа над: звуком, динамикой, ритмом.	8
4	Работа над учебно-тренировочным материалом, подбор этюдов, пьес.	12
5	Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации).	10
6	Упражнения и этюды. Знакомство с техникой исполнения.	10
7	Продолжение работы над полифонией.	15
8	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	4
9	Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	2
10	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	66 6

Требования к уровню подготовки обучающихся

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.
Требования к контрольному уроку:

- двух- или трехголосная инвенция И. С. Баха;
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

-

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни ор.299 этюды №№11, 24, 29

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, два этюда, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах-Кабалевский.	Органые прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Мошковский М.	Соч. 18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль мажор и Соль минор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор Соната Соль мажор Соч.38
Грациоли Т.	Сонатина Си-бемоль мажор Сонаты: Домажор, Соль мажор
Клементи М.	Си мажор, до минор Детская соната
Моцарт В.	Соль мажор, соч. 118
Чимароза Д.	Сонаты Соль мажор, Ре мажор.

4. Пьесы

Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор
Чайковский П. Соч.65 "Детская музыка" Соч.39 "Детский альбом" Соч.37.
"Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф. Ноктюрн До -диез минор (post.)
Шостакович Д. "Танцы кукол"

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18
Черни К. Соч.299, этюд N1
Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
Григ Э Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Черни К Ред. Гермера Этюд «27»
Крамер И. . Соч 60, Этюд №8
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть Соч.38
Григ Э. «Халлинг»

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N24, N21
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф. Ноктюрн До-диез минор (post.)

Вариант 4

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть
Скрябин А. Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 5

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
Черни К. Соч.299, этюд N 29
Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть
Чайковский П. "Подснежник"

ПЯТЫЙ КЛАСС

Учебно-методическое планирование Пятый год обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за четвёртый класс.	2
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	2
3	Подбор репертуара и работа над упражнениями, этюдами, пьесами с включением тех или иных приёмов игры.	8
4	Работа над техникой. Упражнения, гаммы, аккорды, арпеджио. Гаммы в терцию, сексту, септиму. Хроматическая гамма.	12
5	Работа над динамикой.	6
6	Работа над полифонией, 2ух-3ех голосием.	10
7	Правильное и грамотное применение динамических оттенков, темпа, характера музыки во время исполнения произведения.	10
8	Работа над крупной формой. Разбор сонатной формы. Грамотное исполнение.	12
9	Работа над штрихами.	4
10	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	66 6

Требования к уровню подготовки обучающихся

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На выпускном экзамене учащиеся играют полифонию, два этюда, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции Французские сюиты Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и fugи из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и fug для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов-Иванов	М. Соч.7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор №2
Мясковский Н.	Соч.78 Fуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч. 136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы
Григ Э.	Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка
Мендельсон Ф.	Соч.72 Детские пьесы Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

Прокофьев С.	№19 Ми мажор "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Шуберт Ф.	Престо до минор Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч. 17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Двухголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч.299 , этюды №№24, 28
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Крамер И.	Этюд №10 соч.60
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч. 299 этюд №34
Соч. 299, этюд N 33	
Гайдн Й.	Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 4

Бах И. С.	Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)
Черни К.	Соч.740 этюд №37
Мошковский М.	Соч.72. этюд №2
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть

Вариант 5

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №41
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть

Требования к уровню подготовки обучающихся за весь период обучения.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Маленькие
Бах И. С. прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Инвенции
Бах И. С. двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Французские
Бах И. С. сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Хорошо
Бах И. С. темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010 Избранные лирические пьесы для ф-но.
- Глиэр Р. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для -но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Григ Э. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дебюсси К. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Дювернуа. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006

- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лешгорн К. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лист Ф. Лядов Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- А. Мендельсон Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Ф. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Моцарт В. Шесть этюдов для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Моцарт В.
- Мошковский М.
- Наседкин А.

Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды
и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова,

- А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009

- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. / М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано / М., 1978
- Альшванг А. Аберт Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Герман Бадура-Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире" / Классика - XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Зимин П. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г. Коган Вопросы пианизма. М., 1969
- Г. Копчевский. И. С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические
данные об исполнительских и педагогических принципах.
"Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения.

- Корто А.
Корто А. О музыке. Классика - XXI век, 2001
Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М., 1988
За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Ландовска В.
Либерман Е. Игра наизусть. Л., 1967
О самостоятельной работе студента-пианиста.
Фортепиано, 2004, №№3,4
- Лонг М.
Маккинон Л.
Маранц Б. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967
Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Мартинсен К.
Метнер Н.
Милич Б.
Мильштейн Я.
Мильштейн Я.
Мндоянц А. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Об искусстве фортепианной игры. Записки
педагога. М., 1982
Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
Музыкальная психология. М., 1997 Пианист и его
работа. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о
музыкальной педагогике и многом
другом. М., 1997 Воспитание пианиста.
Методическое пособие. М.,
Советский композитор, 1989 Пианизм как
искусство. М., 1969 Психология
музыкально-исполнительской
деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Наумов Л.
Нейгауз Г.
- Носина В.
Петрушин В.
Савшинский С.
Смирнова Т.