

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центральная школа искусств №1» г. Грозного

Принято  
Педагогическим советом  
протокол № 3  
от 25.02.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО  
ЦШИ №1 г. Грозного  
 М.М. Сулейманова  
Приказ № 7 - П от «21» февраля 2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по предмету « (блокфлейта)»

Возраст детей: 7-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор (составитель):

преподаватель высшей квалификационной категории

ГБУ ДО «Центральная школа искусств №1» г. Грозного

Цуканов Константин Александрович

г. Грозный

2019 г.

## Пояснительная записка

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Обучение на флейте, кларнете и саксофоне можно начинать в возрасте 8 – 9 лет. Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе по классу духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности

исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Класс духовых инструментов – это своего рода творческая мастерская, где педагог, оказывая воздействие на своих учеников, обеспечивает условия для овладения ими полезной творческой деятельностью, формирования нравственных идеалов и необходимых этических норм общения. Через этот класс пройдет, возможно, много учеников – талантливых и не совсем способных, посредственных и просто слабых. Но, невзирая на степень их одаренности и музыкальности, педагог должен увидеть в своих учениках главное – индивидуальность и стремиться развить ее на основе разумной требовательности к ежедневному систематическому труду на инструменте. В этом и заключается многогранность, сложность и мудрость профессии педагога-музыканта, в руках которого перспектива и, может быть, исполнительская судьба молодого музыканта.

### ***Цели программы:***

1. Развитие музыкально - творческих способностей учащихся, образного ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.
2. Освоение знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка, позволяющих самостоятельно ориентироваться в музыкальном пространстве.
3. Овладение практическими умениями и навыками в инструментальном музицировании, воспитание музыкального вкуса учащегося, воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### ***Задачи программы:***

1. *Учебные:* уметь использовать навыки выразительного исполнения, чистоту интонирования, расширение тембровых красок, расширения тембровых красок, тонкость динамических оттенков, чувство фразировки.
2. *Развивающие:* развить художественный вкус на лучших образцах народного музыкального творчества, классиков русской и зарубежной музыки, советских и современных композиторов.

Развивать и выявлять наиболее одарённых детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

3. *Воспитательные:* воспитать у учащихся музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке, эмоционального отношений к ней.

Создать на занятиях атмосферу творческого сотрудничества ученика и педагога, укрепить чувство ответственности за результат работы, активное участие в концертной деятельности.

4. *Мотивационные:* мотивировать школьника на получение музыкального образования, мотивировать его в познании и творчестве, умение реализовать себя, поднять самооценку.

## ***Программа построена на принципах:***

1. Принцип индивидуального подхода – максимально развить присущие каждому ученику черты, свойства и особенности, составляющие творческую музыкальную индивидуальность.
2. Технической и художественной доступности учебного материала с учётом возрастных факторов и степени продвинутости учащихся.
3. Последовательности и постепенности (от простого к сложному).
4. Наглядности обучения (показ, иллюстрация, объяснение).
5. Активности – максимальное участие ученика в учебной деятельности.

Цели и задачи данной программы предусматривают индивидуальный подход к ребёнку.

Данная образовательная программа является адаптированной для класса духовых инструментов. Возраст обучающихся от 5 - 6 лет до 15 - 16 лет. Программа рассчитана на 5 - 7 лет (с подготовительным курсом).

Период обучения в музыкальной школе в классе духовых инструментов условно разделён на три этапа.

1. Подготовительный – обучение детей с 5 - 6 лет на блокфлейте.
2. Младшие классы – переход на основной инструмент (флейта – 8 - 9 лет; кларнет – 9 - 10 лет; саксофон – 9 - 10 лет) с 1 по 3 классы.
3. Старшие классы – с 3 по 5 класс.

## ***Формы контроля над результатами обучения.***

Контроль знаний осуществляется через контрольные уроки, академические концерты, технические зачёты и переводные и выпускные экзамены.

Академический концерт – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Технический зачёт – это проверка технической подготовки учащихся, исполнение гамм, этюдов, чтение нот с листа.

Переводной экзамен – экзамен по окончании одного и переходе в следующий класс.

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника музыкальной школы. В течении года проходят два прослушивания программы, на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующее:

1. Оценка годовой работы ученика;
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте и на контрольных уроках;
3. Другие выступления ученика в течении года.

## **Методические рекомендации**

Обучение игре на духовых инструментах требует развития исполнительского аппарата, техники дыхания, овладения аппликатурными навыками. Учащийся усваивает основы музыкальной грамоты, технические

средства, приучается сознательно воспринимать музыку.

Первые уроки посвящены, прежде всего, знакомству с инструментом - с его устройством и его звучанием. Далее начинается работа над постановкой губного аппарата и исполнительского дыхания, это является одним из необходимых условий успешного обучения. Также следует уделить постоянное внимание точной интонации, как важнейшему средству музыкальной выразительности.

Основная задача учащихся – это умение осознать и правильно передать замысел изучаемого произведения. Во всей работе педагога с учеником должно доминировать формирование художественного образа.

Развитие техники, в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара, а развитию техники в узком смысле слова (беглость, четкость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, упражнениями, гаммами.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление учащегося, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С самого начала обучения педагог прививает учащемуся навыки чтения с листа - это требует систематических тренировок. Прежде чем читать ноты с листа педагог приучает учащихся перед исполнением произведения просмотреть внимательно текст, определить тональность, метроритм, характер, общую форму произведения, темп. Во время исполнения стараться охватить на нотном стане и зрением и слухом как можно больше звуков (видеть и слышать вперед).

В работе над репертуаром педагог ставит различные задачи: одни произведения для ознакомления, другие для исполнения на академических зачетах или экзаменах, третьи для концертов, где присутствует неподготовленная публика.

## **Содержание учебного курса**

Данные в программе репертуарные списки являются примерными и педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

## **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

### **Учебно - тематическое планирование**

## Первый год обучения

### Задачи:

1. Постановка дыхательного аппарата.
2. Постановка рук, губного аппарата.

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Вводная часть. Знакомство с инструментом.	1
2	Постановка дыхательного аппарата. Постановка рук, губного аппарата. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания.	10
3	Понятие ноты, звука, высоты звука, длительности его звучания.	2
4	Понятие ритма.	1
5	Обучение игре на музыкальном инструменте. Работа над учебно-тренировочным материалом.	8
6	Постановка исполнительского аппарата. Выработка правильного положения инструмента во время игры на флейте.	6
7	Изучение начальных пьес.	6
8	Знакомство с гаммами Соль мажор, Ми минор, арпеджио, понятие тон, полутон.	6
9	Понятие мажора и минора.	4
10	исполнение интервалов различными длительностями (половинными, четвертями)	4
11	Понятие диез, бемоль, бекар. Пьесы с одним и двумя диезами и бемолями.	4
12	Знакомство с этюдом.	4
13	Знакомство с ансамблем.	10
14	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	66 2

3. Изучение аппликатуры, начальные теоретические знания.
4. Исполнение несложных пьес, этюдов.

1 раздел.

Вводное занятие. Знакомство с учащимися. Режим занятий. Правила техники

безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты

3 раздел.

Беседы о музыке . Нарисовать рисунок на тему исполняемого произведения, иметь представление о содержании, уметь объяснить характер произведения.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте. Работа над учебно-тренировочным материалом.

4.1.

Общие сведения о флейте, об истории её создания, строении, о способе звукоизвлечения. Постановка исполнительского аппарата. Выработка правильного положения инструмента во время игры на флейте. Выполнение подготовительных упражнений на постановку дыхательного и губного аппарата (без инструмента):

- Упражнения на дыхание;
- Упражнения на формирование координации движений пальцев обеих рук.
- Упражнения на развитие музыкального слуха: пение отдельных звуков, простейших мелодических оборотов.

Упражнение на формирование начальных исполнительских навыков игры на флейте:

- исполнение отдельных долгих звуков на полное дыхание;
- исполнение интервалов различными длительностями (половинными, четвертями);
- исполнение мажорной гаммы (G-dur) в одну октаву и трезвучия. (какие конкретно гаммы?)

4.2. Работа над произведением

4.3. Работа над ансамблем

### **Годовые требования**

#### **Общее художественно – эстетическое образование.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

#### **Повышенный уровень.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 4-5 произведений: 2-3 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

#### **Уровень допрофессиональной подготовки.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 6-8 произведений: 5-6 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

Примерные переводные программы:

*1-е полугодие*

Чайковский П. «Шарманщик поет»  
Шуберт Р. Вальс Р.Н.П. «Уж как во поле калинушка стоит»  
Украинская народная песня «Колыбельная»

*2-е полугодие*

Этюд (по выбору)  
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»  
Шуман Р. Пьеска из «Альбома для юношества» Этюд (по выбору)  
Моцарт В. «Песня пастушка»  
Шапорин Ю. «Колыбельная»

Примерный репертуарный список:

*Этюды и упражнения:*

1. Станкевич И. №№ 1-16 (по выбору преподавателя)
2. Платонов Н. №№ 1-18 упражнения; этюды №№ 1-7.
3. Должиков Ю. №№ 1-6.

*Пьесы:*

1. Украинская народная песня «Колыбельная»
2. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»
3. Блаве Н. «Сицилиана»
4. Шуберт Р. «Вальс»
5. Моцарт В. «Песня пастушка»
6. Шуман Р. Пьеска из «Альбома для юношества»
7. Чайковский П. «Шарманщик поет»

**ВТОРОЙ КЛАСС**

**Учебно – тематическое планирование  
Второй год обучения.**

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за первый класс.	2
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	1

3	Изучение штрихов деташе, легато, стаккато, мартле.	10
4	Простейшие двойные ноты.	2
5	Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе).	12
6	Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).	12
7	Навыки ансамблевой игры.	12
8	Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа.	10
9	Игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов non legato, legato, staccato.	9
10	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	70 2

### Задачи:

1. Работа над развитием мелкой техники (исполнение этюдов и гамм в более подвижном темпе).
2. Работа над фразировкой (дальнейшее развитие и укрепление дыхательного аппарата).
3. Дальнейшее изучение теоретических правил.
4. Исполнение стаккато, легато. Привитие навыков чтения с листа, привитие навыков игры в ансамбле.

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом

Упражнения на закрепление и расширение начальных навыков игры на флейте:

- воспроизведение длинных звуков в большом диапазоне;
- игра интервалов различными длительностями (восьмыми и шестнадцатыми);
- игра мажорных гамм и трезвучий в тональностях с одним знаком при ключе в пределах 1 – 2-х октав, с использованием штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*.
- игра секвенций освоенными штрихами;
- игра этюдов на закрепление полученных навыков игры на флейте.

4.2. Работа над произведением. Самостоятельный разбор несложных произведений с целью развития навыков чтения с листа. Рисунки на тему исполняемых произведений, рассуждение и представление о содержании. Подбор мелодии по слуху.

4.3. Работа над ансамблем.

### **Годовые требования**

#### **Общее художественно – эстетическое образование.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

#### **Повышенный уровень.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 4-5 произведений: 2-3 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

#### **Уровень допрофессиональной подготовки.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 6-8 произведений: 5-6 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

Учащиеся в течение учебного года должны проработать 2 гаммы, 4-6 этюдов, 5-6 произведений по выбору преподавателя. Овладеть навыками чтения с листа и игры в ансамбле – 2 произведения в усвоенном диапазоне.

За время обучения во 2-м классе учащиеся продолжают работать над качеством воспроизводимого звука, качеством интонирования. Дети учатся исполнять гаммы в пределах двух октав и этюды в более подвижном темпе. Арпеджио, трезвучия (в медленном движении). Продолжают работать над техникой исполнительского дыхания, осваивают аппликатуру в третьей октаве.

Примерные переводные программы:

#### *1-е полугодие*

Глюк К. Отрывок из оперы «Ифигения в Авлиде»

Бах И.С. Менуэт из нотной тетради А.М. Бах Гендель Г. Менуэт. Обработка Должикова Ю.

Гедике А. Танец

#### *2-е полугодие*

Этюд (по выбору)

Телеманн Г. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» Этюд (по выбору)

Гайдн И. Анданте

Глюк К. Гавот

Примерный репертуарный список:

*Этюды:*

1. Станкевич И. №№ 16-36 (по выбору преподавателя);
2. Платонов Н. №№ 7-10.
3. Должиков Ю. №№ 6-10.

*Пьесы:*

1. Гедике А. «Танец».
2. Гайдн И. «Анданте».
3. Телеман Г. «Менуэт».
4. Блавэ Н. «Сицилиана».

*Ансамблевый репертуар:*

1. Старинная музыка XVII века «Гальяда».
2. Куперен Ф. Танец.
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия».

**ТРЕТИЙ КЛАСС**

**Учебно – тематическое планирование**

**Третий год обучения**

№	Содержание и виды работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за второй класс.	3
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	1
3	Продолжение работы над: постановкой, интонацией, звукоизвлечением.	9
4	Продолжение работы над штрихами деташе, legato, Staccato, martele. Подбор упражнений, этюдов, пьес с этими штрихами.	12
5	Подготовка к трели, подбор упражнений и этюдов.	4
6	Работа над учебно-тренировочным материалом. Подбор упражнений, этюдов, пьес.	14
7	Самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений.	2

8	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	8
9	Прием «двойного стаккато» (в медленном движении).	2
10	Работа над крупной формой.	14
11	Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	6
12	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	75 2

### **Задачи:**

1. Сформировать умение поставить художественные цели и задачи, достижение их на различных этапах работы.
2. Работа над оттенками и определение их роли в нахождении выразительности образа.
3. Приобретение навыков исполнения двойного стаккато, правильное исполнение акцентов.
4. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты. Тональности до трех знаков при ключе. Должны уметь исполнять 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 2 ансамбля. Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения с листа.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

*4.1.* Работа над учебно-тренировочным материалом мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до трех знаков включительно в освоенном диапазоне. Прием «двойного стаккато» (в медленном движении). Разучивание 4 - 6 этюдов. Продолжается систематическая работа над развитием навыков чтения с листа. Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. 4-6 пьес. Транспонирование. Учащиеся должны научиться определять форму, характер произведения, точно воспроизводить текст. Уметь выделять сложные места в произведениях и отдельно их отрабатывать. Уметь исполнять все произведения выразительно, с точной штриховкой и нюансировкой, наиболее полно выражая замысел композитора.

Овладеть навыками исполнения двойного стаккато. Уметь самостоятельно настроить инструменты в ансамбле, слышать гармонию.

4.3. Работа над ансамблем. 2 ансамбля. Взаимозаменяемость на занятиях в ансамбле, самостоятельный настрой инструментов, чтение с листа, самостоятельный разбор произведений.

### **Годовые требования**

#### **Общее художественно – эстетическое образование.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 2-3 произведений: 1-2 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

#### **Повышенный уровень.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 4-5 произведений: 2-3 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

#### **Уровень допрофессиональной подготовки.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 6-8 произведений: 5-6 этюдов, 2 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года большое внимание уделяется самостоятельному разбору произведений.

Учащиеся в течение учебного года должны освоить

Примерные переводные программы:

#### *1-е полугодие*

Этюд (по выбору);

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»;

Леонкавалло Р. Серенада Арлекина. Этюд (по выбору);

Моцарт В. Менуэт;

Чайковский П. «Грустная песенка».

#### *2-е полугодие*

Этюд (по выбору);

Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты»;

Платон Н. Жига из «Сонаты для флейты»;

Шебалин В. Прелюдия Этюд (по выбору);

Шуть В. «Солнечный зайчик»;

Гедике А. Танец;

Должиков Ю. «Русская сюита».

Примерный репертуарный список:

#### *Этюды:*

1. Платонов Н. №№ 10-15 (по выбору преподавателя).

2. Должиков Ю. №№ 10-12.

#### *Пьесы:*

1. Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады».
2. Прокофьев С. Гавот из «Классической сюиты».
3. Шебалин В. Прелюдия.
4. Платонов Н. Жига из «Сонаты для флейты».
5. Крейн М. Мелодия.
6. Массне Ж. Эллегия.

*Ансамблевый репертуар  
(по выбору преподавателя):*

1. Муре Ж. (XVII век) Бурре.
2. Плейель И. (XVII век) дуэты для двух флейт №№ 1-3.
3. Пьесы для детских ансамблей различных составов.
4. Корелли А. Гавот для флейты, скрипки и фортепиано.

## ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

### Учебно – тематическое планирование

#### Четвёртый год обучения

№	Содержание и вид работы	Всего часов
1	Повторение пройденного материала за третий класс.	4
2	Самостоятельно выученные пьесы за лето.	2
3	Дальнейшая работа над: интонацией, динамикой звучания, ритмом.	5
4	Работа над учебно-тренировочным материалом, подбор этюдов, пьес.	8
5	Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации).	8
6	Упражнения и этюды. Знакомство с техникой исполнения.	10
7	Продолжение работы над крупной формой.	20
8	Освоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений.	8

9	Чтение нот с листа, игра в ансамбле.	5
10	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	70 2

### **Задачи:**

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке. Сонатина и вариации.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом .

Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. Разучивание произведений крупной формы (сонатины, вариации). Показ-исполнение педагогом нового произведения. Беседа о форме, художественном образе произведения, о характере музыки. Разбор каждой части по отдельности. Определение тональности, размера, темпа. Работа над чистотой звукоизвлечения, точностью интонирования. Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

4.3. Работа над ансамблем.

### **Годовые требования**

#### **Общее художественно – эстетическое образование.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 3-4 произведений: 2-3 этюдов, 3 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

#### **Повышенный уровень.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 4-5 произведений: 2-3 этюдов, 4 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

#### **Уровень допрофессиональной подготовки.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 6-8 произведений: 5-6 этюдов, 4 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года учащиеся знакомятся с простейшей формой вариаций и сонатин. Овладевают умением выделять тему – мелодию, постигают характерные приемы исполнения вариаций. В работе над крупной формой необходимо подготовить музыкально-художественное мышление, технические навыки, умение слышать гармонии в сопровождении концертмейстера.

Примерные переводные программы:

*1-е полугодие*

Обер Ж. Сюита;  
Кванц И. Прелюдия и Гавот. Вебер К. Сонатина;  
Шебалин В. Прелюдия.

*2-е полугодие*

Этюд (по выбору);  
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»;  
Массне Ж. Элегия;  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» Этюд (по выбору)  
Должиков Ю. Элегия;  
Чайковский П. «Колыбельная песня».

Примерный репертуарный список:

*Этюды:*

1. Платонов Н. №№ 15-20 (по выбору преподавателя).
2. Келлер Ю. №№ 5-10.
3. Должиков Ю. №№ 14-16.
4. Попп В. №№ 14, 15, 17-19 (по выбору преподавателя).

*Пьесы:*

1. Должиков Ю. Элегия.
2. Гендель Г. Гавот.
3. Александров А. Ария из «Классической сюиты».
4. Валентино Р. (XVII век) Сонаты №№ 1-3.
5. Кванц И. Прелюдия и Гавот.
6. Обер Ж. Сюита;

*Ансамблевый репертуар:  
(по выбору преподавателя):*

1. Чайковский П. «Камаринская».
2. Глинка М. «Венецианская ночь».
3. Боккерини Л. (XVII-XIX века) Менуэт.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Учебно – методическое планирование  
Пятый год обучения

№	Содержание и виды работы	Всего часов
---	--------------------------	-------------

1	Повторение пройденного материала за четвёртый класс.	2
2	Самостоятельно выученная пьеса за лето.	2
3	Подбор репертуара и работа над упражнениями, этюдами, пьесами с включением тех или иных приёмов игры.	8
4	Знакомство с «мелизмами» в музыке.	2
5	Подбор упражнений, пьес с использованием мелизмов.	4
6	Выучить несложную пьесу, наиболее понравившуюся учащемуся с использованием мелизмов.	4
7	Работа над учебно-тренировочным материалом.	4
8	Отработка звука на pp в третьей октаве, на ff в первой октаве.	5
9	Аппликатура в хроматической гамме.	5
10	Правильное и грамотное применение динамических оттенков, темпа, характера музыки во время исполнения произведения.	12
11	Работа над вибрацией, интонацией.	5
12	Подбор репертуара к экзаменам, концертам, зачётам.	5
13	Работа над ансамблем, чтением нот с листа.	12
14	Итого Творческий отчёт (концерты, академические прослушивания, экзамены)	72 2

### Задачи:

1 раздел.

Вводное занятие. Режим занятий. Повторение правил техники безопасности.

2 раздел.

Основы музыкальной грамоты.

3 раздел.

Беседы о музыке.

4 раздел.

Обучение игре на музыкальном инструменте.

4.1. Работа над учебно-тренировочным материалом. Все о постановке исполнительского аппарата, об упражнениях на дыхание и пр., на технику звукоизвлечения и пр. и пр. Сюда же какие конкретно гаммы/арпеджио.

4.2. Работа над произведением. Отработка звука на pp в третьей октаве, на ff в первой октаве. Самостоятельный разбор произведения (простейшей вариации или сонатины), самостоятельный анализ произведения на уроке. Самостоятельное чтение с листа.

4.3. Работа над ансамблем.

## Годовые требования

### **Общее художественно – эстетическое образование.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 3-4 произведений: 2-3 этюдов, 3 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

### **Повышенный уровень.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 4-5 произведений: 2-3 этюдов, 4 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

### **Уровень допрофессиональной подготовки.**

Учащиеся в течение учебного года должны исполнить 6-8 произведений: 5-6 этюдов, 4 – гаммы по выбору преподавателя в усвоенном диапазоне.

В течение учебного года учащиеся продолжают работу над улучшением качества звучания инструмента в первой – третьей октавах, т.к. они являются самыми сложными для исполнителя. Продолжая работать над крупной формой, у учащихся развивается способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются эмоционально-образное и логическо-смысловое ее восприятие. Работа носит более осознанный характер. Развиваются навыки самостоятельной работы, учащиеся приучаются к обобщению приобретаемых знаний и умению применять их при выполнении новых задач.

Учащиеся в течение учебного года должны освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, их обращение до пяти знаков включительно, хроматизм в усвоенном диапазоне, четкое исполнение стакато. Уметь читать с листа, самостоятельно разбирать произведения. Уметь исполнять 4-6 этюдов, 2 ансамбля, 1-2 произведения крупной формы.

Примерные переводные программы:

*1-е полугодие*

Дворжак А. Юмореска;

Мендельсон Ф. «Весенняя песня». Бетховен Л. Аллегро;

Ваньгал Я. Соната.

## *2-е полугодие*

Этюд (по выбору);  
Бах Ф.Э. «Рондо»;  
Вивальди А. Адажио. Этюд (по выбору);  
Валентино Р. (XVII век) Соната №1;  
Дворжак А. Юмореска.

### Экзаменационные требования:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить одну гамму по выбору комиссии, один этюд, три разнохарактерных пьесы или одно произведение крупной формы и одну пьесу.

P.S. Исполнение гамм на экзаменах в 5 классе является обязательным только для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее специальное учреждения.

### Примерные экзаменационные программы:

Гаммы – ми-мажор, фа-минор.  
Дворжак А. Юмореска.  
Валентино Р. (XVII век) Сонаты №4.  
Ваньгал Я. Соната.  
Этюд (по выбору). Гаммы – соль-мажор, ре-минор.  
Этюд (по выбору).  
Валентино Р. (XVII век) Сонаты № 3.  
Фрид Г. «Закат года».  
Бетховен Л. Аллегро.

### Примерный репертуарный список:

#### *Этюды:*

1. Попп В. №№ 20, 23, 25 (по выбору преподавателя).
2. Гарибольди Г. №№ 21, 21
3. Келлер Ю. № 24.
4. Платонов Н. №№ 22, 28.
5. Должиков Ю. №№ 15-25.

#### *Пьесы:*

1. Бах Ф.Э. «Рондо».
2. Лядов А. Прелюдия.
3. Дворжак А. Юмореска.
4. Фрид Г. «Закат года».
5. Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
6. Бетховен Л. Аллегро.

7. Ваньгал Я. Соната.
8. Вивальди А. Адажио.
9. Валентино Р. (XVII век) Сонаты №№ 4-6 (по выбору).

*Ансамблевый репертуар  
(по выбору преподавателя):*

1. Моцарт В. Андантино с вариациями. Дуэты для двух флейт.
2. Безруких А. Ноктюрн для шести флейт (переложение Салеева Б.).
3. Хачатурян А. Танец розовых девушек из балета «Гаяне».

*1-е полугодие*

- Лядов А. Прелюдия.  
Валентино Р. (XVII век) Сонаты № 3. Валентино Р. (XVII век) Сонаты № 2.  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен».

*2-е полугодие*

- Этюд (по выбору).  
Госсек Ф. Тамбурин.  
Телеманн Г. Соната III-IV ч. Этюд (по выбору).  
Гендель Г. Соната № 2.  
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Прогнозируемые результаты образовательной программы  
(Модель выпускника)

По окончании обучения по программе дети будут:

Владеть начальными навыками:

- сольной игры на флейте;
- игры на флейте в сопровождении фортепиано работы с концертмейстером;
- игры в ансамбле флейтистов;
- публичного выступления;

уметь:

- исполнять флейте выразительно и технично произведения отечественных и зарубежных композиторов, гаммы, этюды;
- анализировать музыкальное произведение или народную песню: определять характер музыки, темп, размер, лад, особенности фактуры, основные разделы музыкальной формы;
- исполнять по нотам (с листа) незнакомое произведение;
- самостоятельно разбирать нотный текст и разучивать произведение;
- подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений;

знать

- устройство флейты, её технические и выразительные возможности;
- различные музыкальные инструменты;
- основные музыкальные жанры, стили, сведения о жизни и творчестве композиторов и музыкантов-исполнителей;

- музыкальную грамоту и основы элементарной теории музыки.

У детей будут развиты:

- музыкальный слух (мелодический, ритмический, ладовый, гармонический, ансамблевый, музыкально-синтаксический);
- музыкальная память;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный вкус, чувство прекрасного;

Воспитаны:

Трудолюбие, усидчивость, внимательность

Навыки общения в творческом коллективе;

Отслеживание результативности освоения образовательной программы

Контроль за качеством освоения детьми образовательной программы осуществляется в конце каждого полугодия в различных формах:

1-е полугодие – классный концерт, участие в отчетном концерте отделения.

2-е полугодие – класс-концерты.

На зачетном занятии ребенок исполняет

В 1 классе: 2 – 3 пьесы

В 2 – 4 классах 2 - 3 разнохарактерных произведения и/или  
1 произведение крупной формы и 1 пьесу.

На пятом году обучения отслеживание результативности освоения программы осуществляется в следующем образом:

Выпускная программа состоит из 3 произведений, либо 1 произведение крупной формы и 1 пьеса.

1-е полугодие – Прослушивание половины экзаменационной программы (по нотам) (на классном концерте)

2-е полугодие – Второе прослушивание полной экзаменационной программы (в конце февраля – начале марта)

Третье прослушивание проводится педагогом в учебное время (в рамках занятий по расписанию) в апреле.

Выпускной экзамен проводится в форме классного концерта.

Экзаменационные требования:

Результаты освоения детьми программы отмечаются в индивидуальных планах учащихся в конце каждого полугодия, где учитывается выполнение плана и изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки. В конце года дается характеристика творческого роста учащегося, его работоспособности, роста его индивидуальных музыкальных данных.

Отдельным блоком, в целях физической разгрузки детей, мной выведена проверка навыков исполнения гамм и этюдов на конкурсе, проводимом во 2-м полугодии (как форма технического зачета), с поощрением детей грамотами и призами за лучшее исполнение.

На зачетном занятии оцениваются по следующим критериям:

- Качество звукоизвлечения при игре на флейте;
- Техническая оснащенность обучающегося: игра в темпе, владение различными штрихами, регистрами;
- Чувство ритма и метра, четкость исполнения ритмического рисунка произведения;
- Чувство стиля;
- Чувство музыкальной формы;
- Навык владения исполнительским дыханием;
- Прилежание обучающегося в подготовке репертуара;
- Эмоциональность, выразительность и осознанность исполнения;
- Музыкальная память обучающегося;
- Чувство ансамбля в игре с концертмейстером и/или другими обучающимися.

В соответствии с указанными критериями выделены три уровня освоения обучающимися образовательной программы. Результаты освоения детьми данной образовательной программы фиксируются в форме оценок по трехбалльной системе, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 («отлично») ставится обучающемуся в том случае, если в течение полугодия ребенок занимался прилежно, а на зачетном занятии он исполнил все произведения своего репертуара выразительно, технично, практически не допустив ошибок и неточностей, показал уверенное владение инструментом, хорошую музыкальную память, чувство стиля, формы и ансамбля.

Оценку 4 («хорошо») ставится обучающемуся в том случае, если в течение полугодия ребенок занимался прилежно, а на зачетном занятии он исполнил все произведения своего репертуара достаточно технично, допустив при этом некоторые ошибки и неточности, продемонстрировал навыки игры на инструменте, хорошую музыкальную память, чувство ансамбля.

Оценка 3 («удовлетворительно») ставится обучающемуся в том случае, если в течение полугодия ребенок занимался не стабильно, а на зачетном занятии он исполнил часть произведений своей программы, допустив при этом ошибки и неточности, показал неуверенное владение инструментом, неритмичное исполнение, неуверенную игру в ансамбле.

Материально-техническое обеспечение программы (пример)

1. Флейты поперечные (3 – 4 инструмента);
2. Пульт для нот (3 шт.).
3. Фортепиано.
4. Стулья (4 – 5 шт.)
5. Музыкальный центр с аудио и CD носителями
6. Стол.
7. Шкаф.
8. Метроном.
9. Зеркало (1,50м на 1 м)
10. Нотные тетради

#### Литература для учащихся

1. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано (переложение Глинского-Сафонова). Старшие классы. М., 1990.
2. Ансамбль в классе флейты. Старшие классы ДМШ (сост. Салеев Б.А.), М., 1997.
3. Валентино Р. 12 сонат для флейты, блокфлейты. 3-5-7 классы. Будапешт, 1988.
4. Должиков Ю. Детский альбом для флейты и фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. Старшие классы. М., 2000.
5. Должиков Ю. Легкие пьесы для двух флейт. ДМШ, М., 1988.
6. Должиков Ю. Миниатюры для флейты в сопровождении фортепиано. М., 2000.
7. Должиков Ю. Хрестоматия для флейты. 3-4 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. М., 2000.
8. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов (сост. Кальщикова В., Перунова Н.).
9. Келлер Ю. Этюды для флейты, 1960.
10. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар ДМШ, С.-П., 1993.
11. Легкие пьесы и ансамбли для флейты (сост. Чернядьева О.С.), С.-П., 1998.
12. Моцарт В. Концерт №№ 1-2 для флейты и фортепиано. М., 1966.
13. Платонов Н. 30 этюдов для флейты.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1988.
15. Покровский А. Начальная школа игры на деревянных духовых инструментах, 1992.
16. Покровский А. Начальная школа игры на блокфлейте. 1-4 класс ДМШ. М., 1982.
17. Пьесы для флейты и фортепиано. Старшие классы ДМШ. М., 1987.
18. Репертуарный сборник для начинающих, Киев, 1984.
19. Станкевич И. Легкие этюды для блокфлейты.
20. Старинная музыка XVIII века. Пьесы для начинающих.
21. Старинная музыка для блок-флейты (сост. Охудяков О.), М., 1984.
22. Флейта. 1 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977.
23. Хрестоматия для блок-флейты. Пьесы и ансамбли. 1-3 класс ДМШ (сост. Оленчик И.), М., 1988.
24. Хрестоматия для флейты. Пьесы. Учебный репертуар 1-3 класс ДМШ. М., 1990.
25. Этюды для флейты. 1-5 класс ДМШ (сост. Должиков Ю.), М., 1988.

#### Литература для педагога

1. Воронов В.В. Педагогика в двух словах, 2000 г.
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальными произведениями», М., 1953.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе, 1999.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей (Популярное

- пособие для родителей и педагогов), Ярославль, «Академия развития», 1977.
5. Назайкинский Е.В. Методика обучения игры на духовых инструментах. Очерки. М., 1964.
  6. Платонов Н. Вопросы методики игры на духовых инструментах. М., 1938.
  7. Популярная психология для родителей (под ред. А.А. Бодалева). М., Педагогика, 1989.
  8. Пушечников И. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М., 1979.
  9. Тарасов Л. Музыка в стране муз. Очерки для родителей и детей. Л., «Детская литература», 1985.